

HET PRINCESSEHOF.

De Lobry de Bruyn Bergema-kamer in het Prinsessehof te Leeuwarden heeft dezer dagen een nieuwe verrijking gekregen.

Zoals bekend, is deze kamer met goudleer, meubelen en andere antiquiteiten versierd, die afkomstig zijn van en herinneringen vormen aan het oude slot „Friesma State", dat van 1612 tot 1882 heeft gestaan te Idaard. Gebouwd door Abraham van Roorda is deze state achtereenvolgens bewoond geweest door leden uit de patricische families: van Wissema, van Velsen, van Scheltinga, van Vierssen, van Haersma en Bergema.

Een nazaat uit dit laatste geslacht, wijlen de heer J. G. Lobry van Troostenburg de Bruyn, oud-rijksontvanger, overleden te Baarn 23 December 1929, schonk aan onze gemeente een mooie verzameling familie-reliquiën.

In de eerste plaats eenig 18e eeuwsch zilver, waaronder een z.g.n. soezomand buitengewoon fraai à jour en met drijfwerk bewerkt, een stukje edelsmeedkunst, waar ook menig ander museum trotsch op zou zijn.

Onder deze zilveren voorwerpen behoort ook nog een suikerstrooier 18e eeuwsch drijfwerk van een Leeuwarder zilversmid, dat door zijn aardig opschrift niet alleen familieherinneringen in het leven roept, doch ook een levende illustratie is van 18e eeuwse toestanden in een patricische state op het Friesche platteland.

't Opschrift op dit mooie stuk, dat bewijst dat het een huwelijksgeven was, luidt:

Toen Scheltinga van Haarsma's Stam,

Aurelia ten huisvrouw nam,

Toer schonk aan 't Paar, uit 't Dorp Ydaard.

Het jongvolk (vrolijk 't saam vergaard)

Dit Stuk, waar meed s' hun Achtung toonen:

Wilt Heer! hun met Uw Heyl bekroonen.

Den 19 Juny 1768.

Eenige tinnen plateelen van grooter en kleiner formaat sluiten zich aan bij gelijksoortige reeds in de verzamelingen aanwezige stukken. Blijkens de er op voorkomende familie-wapens hebben ze vroeger behoord aan bewoners van Friesma-State.

Deze schotels dragen als tinmerk: „Jaques Sonnin. Taudin 1680".

Een mooie aanwinst vormt ook het schilderij uit de eerste helft van de 17e eeuw, dat een van die rijke stillerens voorstelt, waarmede onze voorouders gaarne hunne wanden versierden.

Behalve een gedreven verguld zilveren beker, een dito bekerschroef met groenglazen roemer, zilveren schalen en schotels met allerlei fruit beladen, komt op dit schilderij ook een blauw porceleinen schotel voor.

't Was in den tijd toen het Chineesch porcelein nog een betrekkelijke zeldzaamheid in Europa was en toen de keizers uit de Chineesche Ming-dynastie zich met moeite tegen de hun spoedig daarna overweldigende Tartaarsche Tching-dynastie verdedigden.

Dit porcelein, dat gewoonlijk kraak-porcelein wordt geheeten, d. w. z. het porcelein dat door de oude schepen „de kraken" (naar het Portugeesche „caragues") werd aangevoerd, is ook in de verzameling Chineesch porcelein op de bovenverdieping goed vertegenwoordigd. Een niet onaardige geschiedkundige verwantschap tussen de overigens ongelijksoortige verzamelingen beneden en boven in het Prinsessehof.

De schilder van dit mooie stilleven is Christiaan Luckx, een schilder, die tusschen 1623 en 1650 te Antwerpen werkzaam was.

Zeker zullen velen de nagedachtenis van den schenker dezer fraaie zaken gaarne eeren, door ze in de Kerstdagen in het Prinsessehof te gaan zien.

N. O.

HET PRINCESSEHOF.

De Lobry de Bruyn Bergsma-kamer in het Prinsessehof te Leeuwarden heeft dezer dagen een nieuwe verrijking gekregen.

Zooals bekend, is deze kamer met goudleer, meubelen en andere antiquiteiten versierd, die afkomstig zijn van en herinneringen vormen aan het oude slot „Friesma State”, dat van 1612 tot 1882 heeft gestaan te Idaard. Gebouwd door Abraham van Roorda is deze state achtereenvolgens bewoond geweest door leden uit de patricische families: van Wissema, van Velsen, van Scheltinga, van Vierssen, van Haersma en Bergsma.

Een nazaat uit dit laatste geslacht, wijlen de heer J.G. Lobry van Troostenburg de Bruyn, oud-rijksontvanger, overleden te Baarn 23 December 1929, schonk aan onze gemeente een mooie verzameling familie-reliquiën.

In de eerste plaats eenig 18e eeuwsch zilver, waaronder een z.g.n. soezemand buitengewoon fraai à jour en met drijfwerk bewerkt, een stukje edelsmeedkunst, waar ook menig ander museum trotsch op zou zijn.

Onder deze zilveren voorwerpen behoort ook nog een suikerstrooier 18e eeuwsch drijfwerk van een Leeuwarder zilversmid, dat door zijn aardig opschrift niet alleen familieherinneringen in het leven roept, doch ook een levende illustratie is van 18e eeuwsche toestanden in een patricische state op het Friesche platteland.

't Opschrift op dit mooie stuk. dat bewijst dat het een huwelijksgeschenk was, luidt:

Toen Scheltinga van Haarsma's Stam,
Aurelia ten huisvrouw nam,
Toen schonk aan 't Paar, uit 't Dorp Ydaard,
Het jongvolk (vrolijk 't saam vergaard)
Dit Stuk, waar meed s' hun Achtung toonen:
Wilt Heer! hun met Uw Heyl bekroonen.

Den 19 Juny 1768.

Eenige tinnen plateelen van grooter en kleiner formaat sluiten zich aan bij gelijksoortige reeds in de verzamelingen aanwezige stukken. Blijkens de er op voorkomende familie-wapens hebben ze vroeger behoord aan bewoners van Friesma-State.

Deze schotels dragen als tinmerk: „Jaques Sonnin. Taudin 1680”.

Een mooie aanwinst vormt ook het schilderij uit de eerste helft van de 17e eeuw, dat een van die rijke stillevens voorstelt, waarmede onze voorouders gaarne hunne wanden versierden.

Behalve een gedreven verguld zilveren beker, een dito bekerschroef met groenglazen roemer, zilveren schalen en schotels met allerlei fruit beladen, komt op dit schilderij ook een blauw porceleinen schotel voor.

't Was in den tijd toen het Chineesch porcelein nog een betrekkelijke zeldzaamheid in Europa was en toen de keizers uit de Chineesche Ming-dynastie zich met moeite tegen de hun spoedig daarna overweldigende Tartaarsche T'ching-dynastie verdedigden.

Dit porcelein, dat gewoonlijk kraak-porcelein wordt geheeten, d.w.z. het porcelein dat door de oude schepen „de kraken” (naar het Portugeesche „caraques”) werd aangevoerd, is ook in de

verzameling Chineesch porcelein op de bovenverdieping goed vertegenwoordigd. Een niet on-aardige geschiedkundige verwantschap tusschen de overigens ongelijksoortige verzamelingen beneden en boven in het Princessehof.

De schilder van dit mooie stilleven is Christiaan Luckx, een schilder, die tusschen 1623 en 1650 te Antwerpen werkzaam was.

Zeker zullen velen de nagedachtenis van den schenker dezer fraaie zaken gaarne eeren, door ze in de Kerstdagen in het Princessehof te gaan zien.

N.O.

Leeuwarder Courant
24-12-1930