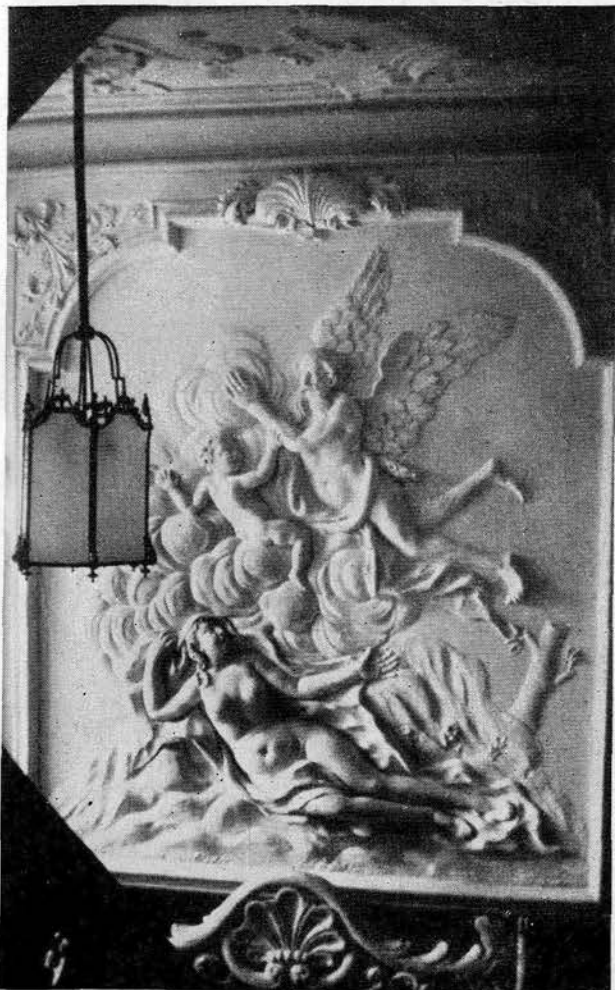


Het Coulon-huis



Stucwerk in de gang, voorstellende de Dageraad.

is de oude woning van Anthonius Coulon, den bouwmeester van H. H. Maria Louise van Hessen-Kassel douairière van den Frieschen Stadhouder Johan Willem Friso.

Als bevriende relatie van den architect Daniël Marot, waren de Coulons in het laatst van de 17e eeuw als zoovele andere Fransche Hugenoten naar de Nederlanden uitgeweken. Prinses Amalia Van Anhalt - Dessau, douairière van den Frieschen Stadhouder Hendrik Casimir II, riep in dien tijd de hulp in van den architect Daniël Marot, voor verbouwing van haar buitenverblijf te Oranjestad bij Heerenveen, van het Stadhouderlijk paleis op het Hofplein te Leeuwarden en van het oude slot Oranienstein in het Nassau-Dietzsche gebied gelegen.

Marot liet dit laatste werk uitvoeren door Jean Coulon en in



Salon met dienkamertje.

1713 zien wij Anthonius Coulon te Leeuwarden optreden als „bouwmeester van Syn Hoogheid de Heere Prins van Oranien en Nassauw”.

Hij koopt dan de huizen op den hoek van de Doelestraat en de Groeneweg van Joannes Mancadan en anderen in 1713 aan en het zal kort na dat jaar geweest zijn, dat hij het tegenwoordige huis Doelestraat no. 8 geheel verbouwde in den stijl van de toen in de mode gekomen Lodewijk XIV — of Daniël Marotstijl.

Doordat het huis tot 1843 in bezit is gebleven van de familie Coulon en het tot 1914 dezelfde bestemming van patricisch woonhuis heeft behouden, was in hoofdzaak de toestand behouden, waarin Anthonius Coulon het huis gebracht had. De rijke stucwerk gang, de gebeeldhouwde schoorsteenmantels en kamer-betimmeringen, de geschilderde schoorsteenstukken en sopra-portes, de geschilderde plafonds en andere versieringen in Lodewijk XIV stijl, waren alle nog aanwezig. Alleen was dat alles bedekt door vele witgipsen verflagen, waren de oude rijke behangsels verdwenen en waren door gebrek aan voldoende onderhoud de fundamenteën, kelders en muren en het dak in een deplorabelen toestand gekomen.

De Gemeente Leeuwarden had het



huis in 1914 gekocht om het als monument te behouden, doch toen bleek, dat er geen goede bestemming voor te vinden was, moest de Gemeente het pand weer van de hand doen en werd het, om het voor slooping te bewaren, gekocht door de Ottema-Kingma Stichting, die het pand grondig restaureerde en weer zooveel mogelijk in zijn 18e eeuwse toestand liet herstellen.

Ook de meubilering is in den stijl van het huis aangebracht, voornamelijk in Lodewijk XIV stijl, wat een klein bijvertrek betreft, waar een 17e eeuwse betimmering was, in den stijl der Hollandsche renaissance, in een tuinkamer, die omstreeks 1800 verbouwd was, in Lodewijk XVI stijl, terwijl een der kleinere vertrekjes in de, in de 18e eeuw zoo geliefde, Chineesche stijl is ingericht.

Het huis heeft een goede bestemming daar het de zetel is van de Fryske Akademy en de Onderwiesrie, beide opgericht om de oude cultuur van het Friesche land in eere te houden.

Het Coulonhuis is op aanvraag bij den Concierge-amanuensis van het Museum Het Prinsessehof, te bezichtigen.

De hierbij geplaatste afbeeldingen geven een indruk van de fraaie interieurs.

NANNE OTTEMA.