

Een huwelijk uit 1570

In de etalage van de firma Nolet aan de Wirdumerdijk te Leeuwarden, wordt tentoongesteld een schilderij gemaakt door den heer H. Froonen aldaar. Het is een copie naar de muurschildering, die te voorschijn is gekomen bij het afbreken van de Gallieer Kerk. Het is een onderdeel van een grote muurschildering van de zeven Sacramenten, dat blijkbaar in 1570 bij de inwijding van den toen te Leeuwarden gevestigden R.K. Bisschop in die Kerk is aangebracht.

Het merkwaardige ervan is, dat de schilder de klederdracht genomen heeft van de mensen van zijn eigen tijd. Wij zien dus hier een huwelijk van Leeuwarder burgers, gekleed naar de Spaanse mode, die in de Nederlanden in zwang was in de tweede helft van de zestiende eeuw.

Het is de bedoeling, dat dit stuk later een plaats krijgt in het Coulonhuis, het gebouw van de Frysche Akademy, in de zaal, waar ook een copie hangt van het oude schilderij, dat op Tjaarda State te Rinsumageest gehangen heeft. Op dit laatste stuk, dat de z.g.n. Friese maaltijd voorstelt, zijn de aanzittenden afgebeeld, deels gekleed naar de Bourgondische dracht, die hier in de veertiende en vijftiende eeuw in de mode was, en deels in de oud-Duitse dracht, de dracht der landsknechten, zoals die in gebruik was in het laatst van de vijftiende en in het begin van de zestiende eeuw. Deze schilderijen geven dan een interessant overzicht van de wisselingen der door onze voorouders gedragen verschillende modes van de veertiende tot aan het einde van de zestiende eeuw.

N. O.

Een huwelijk uit 1570

In de étalage van de firma Nolet aan den Wirdumerdijk alhier wordt tentoongesteld een schilderij, gemaakt door den heer H. Froonen alhier. Het is een copie naar de muurschildering, die te voorschijn is gekomen bij het afbreken van de Galileër Kerk. Het is een onderdeel van een groote muurschildering van de zeven Sacramenten, dat blijkbaar in 1570 bij de inwijding van den toen te Leeuwarden gevestigden R.-K. bisschop in die kerk is aangebracht.

Het merkwaardige ervan is, dat de schilder de kleederdracht genomen heeft van de menschen van zijn eigen tijd. Wij zien dus hier een huwelijk van Leeuwarder burgers, gekleed naar de Spaansche mode, die in de Nederlanden in zwang was in de tweede helft van de 16e eeuw.

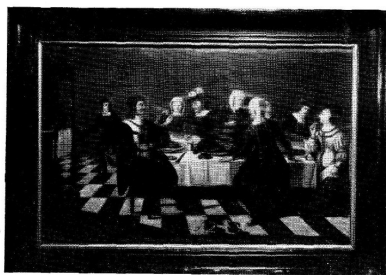
Het is de bedoeling, dat dit stuk later een plaats krijgt in het Coulonhuis, het gebouw van de Fryske Akademy, in de zaal waar ook een copie hangt van het oude schilderij, dat op Tjaarda-State te Rinsumageest gehangen heeft. Op dit laatste stuk, dat de zgn. Friese maaltijd voorstelt, zijn de aanzittenden afgebeeld deels gekleed naar de Bourgondische dracht, die hier in de 14e en 15e eeuw in de moge was en deels in de oud-Duitsche dracht, de dracht der landsknechten, zooals die in gebruik was in het laatst van de 15e en in het begin van de 16e eeuw. De schilderijen geven dan een interessant overzicht van de wisselingen der door onze voorouders gedragen verschillende modes van de 14e tot aan het einde van de 16e eeuw.

N.O.

Reproducties echtpaar 1570 en van de Friese maaltijd zijn opgenomen in "[Catalogus der portretten-galerij van Friesche Klederdrachten en lijfssieraden in het Coulonhuis](#)", Ottema nummer 066

Leeuwarder courant : hoofdblad van Friesland
13-07-1940

Afb. 23. Cat. no. 54.



De Friesche maaltijd te Rinsumageest, 1550, copie uit 1775.

Afb. 24. Cat. no. 55.



Huwelijk van Leeuwarder echtpaar, 1570.