

Uit nalatenschap van wijlen de G.G. graaf van Limburg Stirum

In 1926 zijn door mr. J.P. Graaf van Limburg Stirum aan het Princessehof cadeau gedaan verschillende fraaie voorwerpen van Indische kunstnijverheid die Z.E. op dienstreizen in Nederlands Oost-Indië, o.a. op Bali en van Inlandse Vorsten en ambtenaren ten geschenke had ontvangen. Een paar jaar later vulde Z.E. dit geschenk aan door een zeer welkom cadeau van verschillende rijkgebeeldhouwde houtsnijwerken van inlandse huizen op midden-Java meest in de buurt van Diapara. De oud-G.G. was eerst van plan geweest er een kamer in zijn buiten IJselvliet te Wezep bij Zwolle mee te versieren. Toen daar echter niets van kwam gaf Z.E. ze cadeau aan 't Princessehof, waar ze een goed plaatsje kregen in de zaal met de stenen Hindoebeelden van Java.

Ze zijn daar wel op hun plaats, daar een goed opmerker niet zal ontgaan dat dit fraaie houtsnijwerk met zijn rijk bloem- en bladdécor aan de ene zijde afstamt van het enige eeuwen oudere ornament aan de Hindoetempels op Java, aan de andere zijde een grote invloed heeft uitgeoefend op de versiering van onze Oud-Hollandse kasten, stoelen en verdere meubels uit de 17de en 18de eeuw.

De G.G. had deze fraaie stukken kunstnijverheid op Java kunnen verwerven, doordat de huizen wegens 't gevaar voor de pest werden afgebroken, waardoor het houtsnijwerk, als er niet een goed plaatsje voor werd gevonden gevaar liep in de kachel terecht te komen.

Dezer dagen heeft de douairière van Z.E. Mr. J.P. Graaf van Limburg Stirum geboren Jonkvr. van Sminia ter ere van de nagedachtenis van haar echtgenoot 'n collectie kunstnijverheid cadeau gedaan. die in het expositiezaaltje in het Princessehof een voorlopige opstelling heeft gekregen.

Ook hierbij zijn vele voorwerpen, die de graaf van Limburg Stirum gedurende zijn Gouverneur-Generaalschap (1916—1921) in Indië ten geschenke had ontvangen. Hieronder kunnen in de eerste plaats genoemd worden een paar zeer fraaie oude beelden van donkere lava steen van Bali, een kris met zilverdrijfwerk met halfedelstenen versierd, die Z.E. ten geschenke had ontvangen van het bekende Balinese hoofd Goesti Djilantik, gouddraad weefsel van een oud Batak-weefsel, waarop later een opschrift is geborduurd vermeldende, dat dit stuk uit hoogachting door het volk van Bali aan de G.G. was geschonken op 24 Maart 1921. Een paar doosjes van inlegwerk waren indertijd door de Sultan van Pontianak op Borneo aan de G.G. geschonken. Ze zijn merkwaardig omdat de verschillende houtsoorten die ervoor gebruikt zijn, alle op Borneo zijn gegroeid. Ze vormen dus staalkaarten van Borneose houtsoorten.

De ander geëxposeerde kunstnijverheid van ivoor, bergkristal, brons, koper, aardewerk, porselein, enz. zijn deels van Chinese, deels van Japanse kunstnijverheid. De eersten zijn verworven toen de graaf van Limburg Stirum daar van 1912 tot 1914 gezant van Nederland was.

De aardewerk dak-versieringen zijn zeker afkomstig uit de tegel- en pannebakkerijen van Liu-Li-Chü of Wu-ching-ksien nabij Peking. Zij hebben vroeger daken van paleizen en tempels in het voor vreemdlingen verboden Peking versierd. (Zie mijn handboek over Chinese Ceramiek 2e druk bl. 118).

De 3 kommetjes met 5 klauwige draken in de voor de keizer gereserveerde gele kleur waren gekocht in het Museum van Moekden, de oude keizerstad in Mantsjoerije. Ze werden daar verkocht door een museum-beambte!

Fraai gesneden uit een olifants tand is de Chinese Wijsgeer, zeker een huisgodje, die het lange leven bevordert, zoals ook het eendje van bergkristal.

Op hunne reizen hebben de Graaf van Limburg Stirum en zijn gemalin ook Korea en Japan bezocht. Allerlei voorwerpen van kunstnijverheid als kandelaars, zwaarden en zwaard-versieringen, wierookbranders enz. behoren tot deze afdeling.

Een paar portretten van de overledene, een in zijn gedistingeerde witte uniform van G.G. kon ik aan dit kleine, maar uitgezochte tentoonstellinkje toevoegen, dat zeker de belangstelling van velen zal trekken als een van de vele tentoonstellingen, te houden bij gelegenheid van het 50-jarig jubileum van onze Koningin.

Daar de belangstelling voor Indië ook in Friesland in alle kringen bijzonder levendig is moet de sfeer van het Prinsessehof. die de grote rijkdom aan kunst(nijverheid) producten van de gordel van smaragd, die zich in het Oosten van Azië om de evenaar kronkelt, vertoont, iedere Nederlander belang inboezemen.

Mevrouw de gravin van Limburg Stirum draagt als geboren Friezinne het Leeuwarder Prinsessehof-Museum een goed hart toe. Dat zij deze sympathie in daden heen omgezet stemt mij tot grote dankbaarheid.

NANNE OTTEMA.

Illustratie:

Twee tempelbeelden van Bali, gehouwen in donkere lava- of puimsteen, hoog plm. 70 cm. N.B. Enige beschadigingen, die de beelden aan de emblemen op de reis van Indië hadden gekregen, zijn deskundig hersteld door de restaurateur N. Huppes, alhier

Leeuwarder courant : hoofdblad van Friesland
26-08-1948



Twee tempelbeelden van Bali, gehouwen in donkere lava- of pulmsteen, hoog
pl.m. 70 cm.

N.B. Enige beschadigingen, die de beelden aan de emblemen op de reus van
Indië hadden gekregen, zijn deskundig hersteld door de restaurateur
N. Huppés, alhier