

## De Lambert Jacobsz. Tentoonstelling.

De schilderijtentoonstelling, die ongeveer drie maanden in het Friesch Museum te zien is geweest en die een geheel nieuwen en buitengewoon interessanten kijk geeft op het kunst- en godsdienstig leven in Leeuwarden, het centrum van Friesland, na ruim 3 eeuwen zelden, wordt over eenige dagen, dit is Maandag 28 September a.s. definitief gesloten.

Wie dus in Leeuwarden of omgeving nog belang stelt om van dit evenement in de Leeuwarder kunstgeschiedenis kennis te nemen, zal zich moeten haasten.

Als de kunstwerken waaruit deze samenvatende en overzichtelijke tentoonstelling is opgebouwd weer over de wereld verspreid zijn, zal het niet gauw weer gelukken een dergelijk klaar inzicht in deze materie te verkrijgen.

De uit Californië gezonden Paulus is reeds wees onderweg, de stukken uit Weenen, Emden, Berlijn, Londen en die uit den Haag, Amsterdam, Groningen, Dieren, Tilburg, Velp en Hoorn en andere plaatsen buiten onze provincie zullen spoedig volgen.

Waar vele dazer stukken weer in particuliere collecties zullen worden opgeborgen, zal het dus zeker zijn, dat degenen die zich het genot van het zien en bestuderen van deze tentoonstelling ontzigt armer zal blijven in het kunsthistorisch inzicht in onze provincie. Hij zal een oombarren schakel in de bestudeering van de cultuureel geschiedenis van onze stad en onze provincie in de 17e eeuw moeten missen.

Of ja — er zal ook voor hem op ongedachte wijze toch nog een gelegenheid zijn om züne fout te herstellen, omdat de tentoonstelling ook na 27 September nog gedurende een tiental dagen zal worden verlengd... Hij zal er dan echter een reis naar Amsterdam voor over moeten hebben.

De directeur van het Rijksmuseum (die evenals megenoog alle andere autoriteiten en deskundigen op het gebied der 17e eeuwse schilderkunst in Nederland er ook reeds naar Leeuwarden voor over had om speciaal deze tentoonstelling te zien), Dr. F. Schmidt Degerner heeft n.l. verzocht deze tentoonstelling „en bloc“ zoals ze thans nog in het Friesch Museum is opgesteld, voor een tiendal dagen in het Rijksmuseum te mogen opstellen, omdat hij ze blijkbaar origineel en belangrijk genoeg vindt om ze ook in het centrum van ons land te laten zien.

Dit is in de eerste plaats de meest welkome Kaloening, die de directeur van het Friesch Museum (dr. A. Wassenbergh) kon krijgen voor het vele werk, dat hij zich getrouwt heeft om deze tentoonstelling bloes te brengen en de uitgebreide studie, die hij reeds over dit onderwerp gemaakt heeft en die hij voor een groot deel heeft vastgelegd in den catalogus, een werkje, dat in de Friesche kunstliteratuur als goudmijn zeker blijvende betekenis zal behouden.

Het is echter ook het bewijs, dat een van de eerste deskundigen in ons land de tentoonstelling en sijn kunst- en cultuurhistorische waarde belangrijk genoeg vindt om ze ook naar Amsterdam, het oude 17e eeuwse kunstcentrum, te laten overkomen en ze in het hoofdmuseum in ons land te laten zien.

Voor hem, die de verdragen over de tentoonstelling van deskundige zijde in de grotere en kleinere dagbladen heeft gelezen, is dit zeker geen openbaring. Een dergelijk ongevoerd en onoverwonden bewijs van sympathie van de meest deskundige zijde doet echter, gezien het vele werk en de groote kosten, die een tentoonstelling als deze met zich meebrengt, toch voor degenen, die deze hebben opgezet, buitengewoon weldadig aan.

Want als wij de balans van de tentoonstelling zoals deze te Leeuwarden is gehouden nazagen, dan kunnen wij zeggen, dat vrijwel iedere werkelijk belangstellende en deskundige, speciaal van die buiten Leeuwarden, van wie verwacht mocht worden, dat hij deze tentoonstelling zou komen bezien, er geweest is, dat velen er een extra reis van Holland of van het buitenland naar Leeuwarden om gemaakt hebben, dat velen, die er geweest zijn nog eens, soms zelfs herhaalde malen, zijn teruggekomen maar... dat er nog zeer velen zijn, vooral in Leeuwarden en in de omgeving, van wie wel verwacht mocht worden, dat zij belangstelling zouden hebben, doch... die tot nog toe verzuimd hebben er te komen.

Zoals ik zel te dat jammer voor hen, omdat zij een belangrijken en onuitwisbaren cultuurhistorischen indruk zullen missen, cultureel minder rijk, dus armer zullen blijven.

Het is echter ook voor onze stad jammer. Met de afwezigheid blijven ook hunne entree-gelden, de eenige — tegenover de hooge kosten staande — inkomsten van een dergelijke tentoonstelling achterwege.

Het onherroepelijk gevolg hiervan moet zijn, dat het houden van nieuwe tentoonstellingen achterwege moet blijven. En dit nou dubbel jammer sijn, want ik weet, dat de jonge enthousiaste directeur van het Friesch Museum in dit opzicht nog vele plien op sijn boog heeft.

De Lambert Jacobsz. tentoonstelling te Leeuwarden is echter nog niet gesloten. Ik heb dus nog goeden moed, dat velen, die tot nog toe om welke reden dan ook, de tentoonstelling nog niet bezochten, dat vóór 28 September a.s. nog zullen zaan doen.

NANNE OTTEMA.

## **De Lambert Jacobsz. Tentoonstelling.**

De schilderijtentoonstelling, die ongeveer drie maanden in het Friesch Museum te zien is geweest en die een geheel nieuwen en buitengewoon interessanten kijk geeft op het kunst- en godsdienstig leven in Leeuwarden, het centrum van Friesland na ruim 3 eeuwen geleden, wordt over eenige dagen, dit is Maandag 28 September a.s. definitief gesloten.

Wie dus in Leeuwarden of omgeving nog belang stelt om van dit evenement in de Leeuwarder kunstgeschiedenis kennis te nemen, zal zich moeten haasten.

Als de kunstwerken waaruit deze samenvattende en overzichtelijke tentoonstelling is opgebouwd weer over de wereld verspreid zijn, zal het niet gauw weer gelukken een dergelijk klaar inzicht in deze materie te verkrijgen.

De uit Californië gezonden Paulus is reeds weer onderweg, de stukken uit Weenen, Emden, Berlijn, Lund en die uit den Haag. Amsterdam, Groningen, Dieren, Tilburg, Velp en Hoorn en andere plaatsen buiten onze provincie zullen spoedig volgen.

Waar vele dezer stukken weer in particuliere collecties zullen worden opgeborgen, zal het dus zeker zijn dat degenen die zich het genot van het zien en bestudeeren van deze tentoonstelling ontzegt armer zal blijven in het kunsthistorisch inzicht in onze provincie. Hij zal een onmisbaren schakel in de bestudeering van de culturele geschiedenis van onze stad en onze provincie in de 17e eeuw moeten missen.

Of ja — er zal ook voor hem op ongedachte wijze toch nog een gelegenheid zijn om zijne fout te herstellen, omdat de tentoonstelling ook na 27 September nog gedurende een tiental dagen zal worden verlengd.... Hij zal er dan echter een reis naar Amsterdam voor over moeten hebben.

De directeur van het Rijksmuseum (die evenals nagenoeg alle andere autoriteiten en deskundigen op het gebied der 17e eeuwse schilderkunst in Nederland er een reis naar Leeuwarden voor over had om speciaal deze tentoonstelling te zien), Dr. F. Schmidt Degener heeft n.l. verzocht deze tentoonstelling „en bloc” zooals ze thans nog in het Friesch Museum is opgesteld, voor een 10-tal dagen in het Rijksmuseum te mogen opstellen, omdat hij ze blijkbaar origineel en belangrijk genoeg vindt om ze ook in het centrum van ons land te laten zien.

Dit is in de eerste plaats de meest welkome belooning, die de directeur van het Friesch Museum (dr. A. Wassenbergh) kon krijgen voor het vele werk dat hij zich getroost heeft om deze tentoonstelling bijeen te brengen en de uitgebreide studie, die hij reeds over dit onderwerp gemaakt heeft en die hij voor een groot deel heeft vastgelegd in den catalogus, een werkje, dat in de Friesche kunstlitteratuur als zoodanig zeker blijvende beteekenis zal behouden.

Het is echter ook het bewijs, dat een van de eerste deskundigen in ons land de tentoonstelling en zijn kunst- en cultuurhistorische waarde belangrijk genoeg vindt om ze ook naar Amsterdam, het oude 17e eeuwse kunstcentrum, te laten overkomen en ze in het hoofdmuseum in ons land te laten zien.

Voor hem, die de verslagen over de tentoonstelling van deskundige zijde in de grootere en kleinere dagbladen heeft gelezen, is dit zeker geen openbaring. Een dergelijk ongevraagd en onomwonden bewijs van sympathie van de meest deskundige zijde doet echter, gezien het vele werk en de groote kosten, die een tentoonstelling als deze met zich meebrengt, toch voor degenen, die deze hebben opgezet, buitengewoon weldadig aan.

Want als wij de balans van de tentoonstelling zoals deze te Leeuwarden is gehouden nagaan, dan kunnen wij zeggen, dat vrijwel iedere werkelijk belangstellende en deskundige, speciaal van die buiten Leeuwarden, van wie verwacht mocht worden, dat hij deze tentoonstelling zou komen bezien, er geweest is, dat velen er een extra reis van Holland of van het buitenland naar Leeuwarden om gemaakt hebben, dat velen, die er geweest zijn nog eens, soms zelfs herhaalde malen, zijn teruggekomen maar dat er nog zeer velen zijn, vooral in Leeuwarden en in de omgeving, van wie wel verwacht mocht worden, dat zij belangstelling zouden hebben, doch.... die tot nog toe verzuimd hebben er te komen.

Zoals ik zei is dat jammer voor hen, omdat zij een belangrijken en onuitwischbaren cultuur-historischen indruk zullen missen, cultureel minder rijk, dus armer zullen blijven. Het is echter ook voor onze stad jammer. Met de afwezigen blijven ook hunne entree-gelden, de eenige — tegenover de hooge kosten staande — inkomsten van een dergelijke tentoonstelling achterwege. Het onherroepelijk gevolg hiervan moet zijn, dat het houden van nieuwe tentoonstellingen achterwege moet blijven. En dit zou dubbel jammer zijn, want ik weet, dat de jonge enthousiaste directeur van het Friesch Museum in dit opzicht nog vele pijlen op zijn boog heeft.

De Lambert Jacobsz tentoonstelling te Leeuwarden is echter nog niet gesloten. Ik heb dus nog goeden moed, dat velen, die tot nog toe om welke reden dan ook, de tentoonstelling nog niet bezochten, dat vóór 28 September a.s. nog zullen gaan doen.

NANNE OTTEMA.

Leeuwarder Courant, 22-09-1936